Programma svolto

|  |  |
| --- | --- |
| **CLASSE** | **5 AEI** |
| **INDIRIZZO** | **SIA** |
| **ANNO SCOLASTICO** | **2018-2019** |
| **DISCIPLINA** | **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA** |
| **DOCENTE** | **PITTON SILVANA** |

|  |
| --- |
| **Programma svolto nella classe 5^ AEI** |
| **Libro di testo in adozione:** **Paolo di Sacco - Le basi della letteratura - Bruno Mondadori****Altri materiali utilizzati: *fotocopie, contributi multimediali, materiale predisposto dal docente.*** |
| **Competenze sviluppate** |
| **AREA LINGUISTICA** | **AREA LETTERARIA** |
| **1. Padroneggiare la lingua italiana, sapendosi esprimere in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà, in relazione ai diversi contesti e scopi.****2. Possedere gli strumenti forniti anche da una riflessione metalinguistica sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione del discorso.****3. Avere coscienza della storicità della lingua italiana e delle varietà d’uso dell’italiano odierno.****4. Saper consultare fonti e sapersi documentare su argomenti complessi per produrre vari tipi di testi scritti.** | **1. Possedere un metodo di analisi dei testi, con gli strumenti indispensabili: l’analisi linguistica, stilistica e retorica; la intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l’incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo.****2. Possedere un’autonoma capacità di interpretare e commentare testi letterari e in versi.****3. Avere una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana.****4. Approfondire la relazione fra letteratura e altre espressioni culturali, anche con l’apporto di altre discipline.****5. Saper utilizzare la lettura e l’analisi dei testi letterari per il proprio arricchimento linguistico, in particolare per l’ampliamento del patrimonio lessicale, per l’uso dei registri e per l’efficacia stilistica.** |
|  |
| **Moduli/Unità** | **Contenuti** |  |
| **CONTESTO** | **IL POSITIVISMO** La nuova immagine della scienza L'idea del progressoLa filosofia del PositivismoL'evoluzione naturale secondo Darwin | pag.34  |
| **LA CRISI DEL MODELLO RAZIONALISTA** Un nuovo clima culturaleIl crepuscolo di una civiltà La fine delle certezze tradizionali  | pag.36 |
| **NATURALISMO E VERISMO**  | Dalla Francia la novità del NaturalismoLa poetica naturalisticaIl Verismo italiano | pag.43 |
| ***RACCORDO*****IL NATURALISMO FRANCESE** Una letteratura del "progresso”Un metodo scientifico per la letteraturaUn anticipatore: Flaubert (Madame Bovary)**GLI SCRITTORI DEL VERISMO** Dal Naturalismo al Verismo I Veristi siciliani | pag.71 pag.86 pag.88 |
| **GIOVANNI VERGA** La vitaL'apprendistato del romanziereLa stagione del VerismoStoria di una capinera Nedda Da *Vita dei campi* FantasticheriaDa *I Malavoglia*Prefazione La famiglia ToscanoDa *Novelle Rusticane* Libertà*Mastro don Gesualdo*  | pag.109 pag.111 pag.120 pag.125 pag.131 pag.148pag.150 pag.154 pag.159pag.177pag.185  |
|  | **LA SCAPIGLIATURA** (cenni)  | pag.246 |
| **IL DECADENTISMO E LA LETTERATURA D'INIZIO NOVECENTO** |  Oltre il NaturalismoLe diverse fasi del DecadentismoSimbolismo e rinnovamento del linguaggio poeticoGli sviluppi del SimbolismoLa narrativa decadenteLa posizione di Pascoli e D'AnnunzioIl decadentismo di Svevo e PirandelloRomanzo italiano ed europeo  | pag.48 |
| **I SIMBOLISTI FRANCESI** | I Simbolisti francesi **Charles Baudelaire** - I fiori del maleL'Albatro Il Vampiro  | pag.256fotocopiefotocopie |
| **IL ROMANZO DECADENTE** | Le strade della narrativa di fine Ottocento**Huysmans** Da *A Ritroso* La casa artificiale del perfetto esteta**Oscar Wilde** Da *Il ritratto di Dorian Gray*La rivelazione della bellezza | pag.277 pag.288pag.292 |
| **GABRIELE D'ANNUNZIO** | La vita La poetica: sperimentalismo ed estetismo Il romanzoDa *Il Piacere* Ritratto d'estetaDa *Alcyone* La sera fiesolanaLa pioggia nel pineto | pag.298 pag.301 pag.321 pag.331pag.335 |
| **GIOVANNI PASCOLI** | La vita Il percorso delle opere La poetica del "*fanciullino*" e il suo mondo simbolico Lo stile e le tecniche espressive *Il fanciullino* Da *Myricae* NovembreX agostoDa *Canti di Castelvecchio* La mia sera Il gelsomino notturno | pag.357pag.359 pag.362 pag.366 pag.368pag.379pag.388pag.404pag.411 |
| **LE AVANGUARDIE**  | Il concetto di AvanguardiaLe avanguardie storiche del primo Novecento**Il Futurismo**La sola vera avanguardia italiana**Filippo Tommaso Marinetti**Bombardamento | pag.54 pag.441 pag.451 |
| **IL NUOVO ROMANZO EUROPEO** | L'evoluzione del romanzo tra Ottocento e Novecento **James Joyce**Da*Ulisse* Mr. Bloom a un funerale**Marcel Proust** Da *Alla ricerca del tempo perduto* Un caso di "memoria involontaria"**Franz Kafka** Da *Il processo* L'arresto di K. | pag.672 pag.712 pag.698pag.705 |
| **ITALO SVEVO** | La vita La formazione e le idee Una poetica di "riduzione" della letteratura Il percorso delle opere Una vita Senilità Da *La coscienza di Zeno* Il fumo Psico-analisi  | pag.503 pag.506 pag.509 pag.511 pag.526 pag.531 pag.543 pag.548pag.562 |
| **LUIGI PIRANDELLO** | La vita Le idee e la poetica: relativismo e umorismo L'itinerario di uno scrittore sperimentale *L'umorismo* Da *Novelle per un anno* La carriola La patenteIl treno ha fischiatoDa *Il fu Mattia Pascal*Adriano Meis Io sono il fu Mattia Pascal *Uno, nessuno e centomila*  | pag.583 pag.584 pag.587 pag.593 pag.600 pag.614pag.620 pag.623 pag.629 pag.632 |
| **LA NUOVA TRADIZIONE POETICA DEL NOVECENTO** | Scuole e protagonistiI come e i perché di una rivoluzione espressiva | pag.101 pag.102 |
| **GIUSEPPE UNGARETTI** | Vita e opere In MemoriaSan Martino del CarsoVeglia Soldati Allegria di naufragi Mattina  | pag.107 pag.110 pag.117 pag.119 pag.121 pag.128 pag.131 |
| **EUGENIO MONTALE** | La vita L'itinerario delle opere e i temi La poetica e lo stile Da *Ossi di seppia* I limoni Non chiederci la parola Meriggiare pallido e assorto Spesso il male di vivere ho incontrato Da *Le occasioni* La casa dei doganieri  | pag.205 pag.207 pag.209 pag.213 pag.215 pag.219 pag.222 pag.226 pag.234 pag.235 |

Piove di Sacco, 6 giugno 2019.

Il Docente \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

I rappresentanti degli studenti

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_