Programma svolto

|  |  |
| --- | --- |
| **CLASSE** | **5 AEI** |
| **INDIRIZZO** | **SIA** |
| **ANNO SCOLASTICO** | **2018-2019** |
| **DISCIPLINA** | **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA** |
| **DOCENTE** | **PITTON SILVANA** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Programma svolto nella classe 5^ AEI** | | | |
| **Libro di testo in adozione:**  **Paolo di Sacco - Le basi della letteratura - Bruno Mondadori**  **Altri materiali utilizzati: *fotocopie, contributi multimediali, materiale predisposto dal docente.*** | | | |
| **Competenze sviluppate** | | | |
| **AREA LINGUISTICA** | | **AREA LETTERARIA** | |
| **1. Padroneggiare la lingua italiana, sapendosi esprimere in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà, in relazione ai diversi contesti e scopi.**  **2. Possedere gli strumenti forniti anche da una riflessione metalinguistica sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione del discorso.**  **3. Avere coscienza della storicità della lingua italiana e delle varietà d’uso dell’italiano odierno.**  **4. Saper consultare fonti e sapersi documentare su argomenti complessi per produrre vari tipi di testi scritti.** | | **1. Possedere un metodo di analisi dei testi, con gli strumenti indispensabili: l’analisi linguistica, stilistica e retorica; la intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l’incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo.**  **2. Possedere un’autonoma capacità di interpretare e commentare testi letterari e in versi.**  **3. Avere una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana.**  **4. Approfondire la relazione fra letteratura e altre espressioni culturali, anche con l’apporto di altre discipline.**  **5. Saper utilizzare la lettura e l’analisi dei testi letterari per il proprio arricchimento linguistico, in particolare per l’ampliamento del patrimonio lessicale, per l’uso dei registri e per l’efficacia stilistica.** | |
|  | | | |
| **Moduli/Unità** | **Contenuti** | |  |
| **CONTESTO** | **IL POSITIVISMO**  La nuova immagine della scienza  L'idea del progresso  La filosofia del Positivismo  L'evoluzione naturale secondo Darwin | | pag.34 |
| **LA CRISI DEL MODELLO RAZIONALISTA**  Un nuovo clima culturale  Il crepuscolo di una civiltà  La fine delle certezze tradizionali | | pag.36 |
| **NATURALISMO E VERISMO** | Dalla Francia la novità del Naturalismo  La poetica naturalistica  Il Verismo italiano | | pag.43 |
| ***RACCORDO***  **IL NATURALISMO FRANCESE**  Una letteratura del "progresso”  Un metodo scientifico per la letteratura  Un anticipatore: Flaubert (Madame Bovary)  **GLI SCRITTORI DEL VERISMO**  Dal Naturalismo al Verismo  I Veristi siciliani | | pag.71  pag.86  pag.88 |
| **GIOVANNI VERGA**  La vita  L'apprendistato del romanziere  La stagione del Verismo  Storia di una capinera  Nedda  Da *Vita dei campi*  Fantasticheria  Da *I Malavoglia*  Prefazione  La famiglia Toscano  Da *Novelle Rusticane*  Libertà  *Mastro don Gesualdo* | | pag.109  pag.111  pag.120  pag.125  pag.131  pag.148  pag.150  pag.154  pag.159  pag.177  pag.185 |
|  | **LA SCAPIGLIATURA** (cenni) | | pag.246 |
| **IL DECADENTISMO E LA LETTERATURA D'INIZIO NOVECENTO** | Oltre il Naturalismo  Le diverse fasi del Decadentismo  Simbolismo e rinnovamento del linguaggio poetico  Gli sviluppi del Simbolismo  La narrativa decadente  La posizione di Pascoli e D'Annunzio  Il decadentismo di Svevo e Pirandello  Romanzo italiano ed europeo | | pag.48 |
| **I SIMBOLISTI FRANCESI** | I Simbolisti francesi  **Charles Baudelaire** - I fiori del male  L'Albatro  Il Vampiro | | pag.256  fotocopie  fotocopie |
| **IL ROMANZO DECADENTE** | Le strade della narrativa di fine Ottocento  **Huysmans**  Da *A Ritroso*  La casa artificiale del perfetto esteta  **Oscar Wilde**  Da *Il ritratto di Dorian Gray*  La rivelazione della bellezza | | pag.277  pag.288  pag.292 |
| **GABRIELE D'ANNUNZIO** | La vita  La poetica: sperimentalismo ed estetismo  Il romanzo  Da *Il Piacere*  Ritratto d'esteta  Da *Alcyone*  La sera fiesolana  La pioggia nel pineto | | pag.298  pag.301  pag.321  pag.331  pag.335 |
| **GIOVANNI PASCOLI** | La vita  Il percorso delle opere  La poetica del "*fanciullino*" e il suo mondo simbolico  Lo stile e le tecniche espressive  *Il fanciullino*  Da *Myricae*  Novembre  X agosto  Da *Canti di Castelvecchio*  La mia sera  Il gelsomino notturno | | pag.357  pag.359  pag.362  pag.366  pag.368  pag.379  pag.388  pag.404  pag.411 |
| **LE AVANGUARDIE** | Il concetto di Avanguardia  Le avanguardie storiche del primo Novecento  **Il Futurismo**  La sola vera avanguardia italiana  **Filippo Tommaso Marinetti**  Bombardamento | | pag.54  pag.441  pag.451 |
| **IL NUOVO ROMANZO EUROPEO** | L'evoluzione del romanzo tra Ottocento e Novecento  **James Joyce**  Da*Ulisse*  Mr. Bloom a un funerale  **Marcel Proust**  Da *Alla ricerca del tempo perduto*  Un caso di "memoria involontaria"  **Franz Kafka**  Da *Il processo*  L'arresto di K. | | pag.672  pag.712  pag.698  pag.705 |
| **ITALO SVEVO** | La vita  La formazione e le idee  Una poetica di "riduzione" della letteratura  Il percorso delle opere  Una vita  Senilità  Da *La coscienza di Zeno*  Il fumo  Psico-analisi | | pag.503  pag.506  pag.509  pag.511  pag.526  pag.531  pag.543  pag.548  pag.562 |
| **LUIGI PIRANDELLO** | La vita  Le idee e la poetica: relativismo e umorismo  L'itinerario di uno scrittore sperimentale  *L'umorismo*  Da *Novelle per un anno*  La carriola  La patente  Il treno ha fischiato  Da *Il fu Mattia Pascal*  Adriano Meis  Io sono il fu Mattia Pascal  *Uno, nessuno e centomila* | | pag.583  pag.584  pag.587  pag.593  pag.600  pag.614  pag.620  pag.623  pag.629  pag.632 |
| **LA NUOVA TRADIZIONE POETICA DEL NOVECENTO** | Scuole e protagonisti  I come e i perché di una rivoluzione espressiva | | pag.101  pag.102 |
| **GIUSEPPE UNGARETTI** | Vita e opere  In Memoria  San Martino del Carso  Veglia  Soldati  Allegria di naufragi  Mattina | | pag.107  pag.110  pag.117  pag.119  pag.121  pag.128  pag.131 |
| **EUGENIO MONTALE** | La vita  L'itinerario delle opere e i temi  La poetica e lo stile  Da *Ossi di seppia*  I limoni  Non chiederci la parola  Meriggiare pallido e assorto  Spesso il male di vivere ho incontrato  Da *Le occasioni*  La casa dei doganieri | | pag.205  pag.207  pag.209  pag.213  pag.215  pag.219  pag.222  pag.226  pag.234  pag.235 |

Piove di Sacco, 6 giugno 2019.

Il Docente \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

I rappresentanti degli studenti

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_